



# LA CLIQUE

PRÉSENTATION  
DE LA COMÉDIE  
"DIDASCALIE"

*La compagnie s'est donné le défi de monter  
une comédie de boulevard  
entièrement improvisée !*



[contact@compagnielaclique.fr](mailto:contact@compagnielaclique.fr)



@La Clique - Compagnie Impro  
& Théâtre



@compagnielaclique



[www.compagnielaclique.fr](http://www.compagnielaclique.fr)



Cédric / 06 65 27 86 49  
Emmanuelle / 06 61 16 41 33

# "Didascalie"

UNE COMÉDIE IMPROVISÉE EN 3 ACTES

## LE PROJET

La compagnie regroupe sept comédiennes et comédiens, en alternance, passionnés par le théâtre et l'improvisation. Ils mettent en commun leurs expériences du théâtre, de l'impro, de la mise en scène et de la caricature pour faire se rencontrer les grands classiques du théâtre de boulevard (Labiche, Feydeau, Courteline, ...) et l'imprévu de l'improvisation.

Cette rencontre se matérialise par le projet d'une comédie totalement improvisée intitulée "Didascalie", en prose, avec costumes, accessoires, décors et musiques.

## UNE SATIRE SOCIALE

La comédie de mœurs est un formidable outil pour dénoncer, avec humour, les dérives des classes sociales dominantes. A l'heure où les inégalités se font de plus en plus criantes et menaçantes pour notre système social et solidaire, il nous semble important de remettre au goût du jour ce genre comique dont les caricatures ne sont jamais passées de mode.

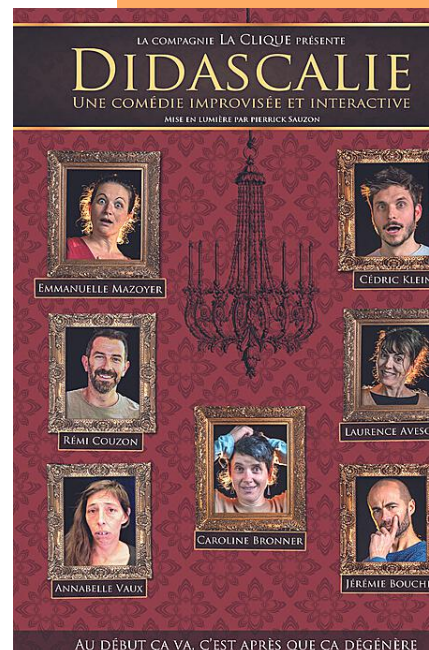
"NOUS SOUHAITONS  
RÉINJECTER DANS L'IMPRO LES  
CODES DU THÉÂTRE"

## LA PLACE DU PUBLIC

Le spectacle place le public au centre de l'intrigue puisqu'il débute systématiquement par une phase d'interaction durant laquelle les comédiens demandent aux spectateurs de proposer les éléments qui deviendront clés dans l'histoire : personnages, costumes, accessoires, époque, etc.

Les spectateurs sont alors suspendus aux trois actes, dans l'attente que la promesse de réintégrer dans l'histoire leurs suggestions soit remplie avec brio par les artistes.

Tous les comédiens de la Clique ainsi que le régisseur sont rompus à l'improvisation qu'ils pratiquent depuis plus de 15 ans.



# QUI SONT LES CLIQUÉS ?

## QUELQUES CHIFFRES

4

comédiennes  
(en alternance)

3

comédiens  
(en alternance)

1

régisseur affilié

2

musiciens  
affiliés  
(en option)

1h15

durée du spectacle

15 m<sup>2</sup>

espace scénique



**Emmanuelle Mazoyer**  
Comédienne et  
co-directrice artistique

Passionnée de théâtre et d'impro depuis 2007.  
# Spectacles écrits pour évoquer, entre autres, des sujets sensibles (handicap, discriminations, ...).  
# Spectacles d'impro tout public.  
Toujours avec pep's et humour !



**Cédric Klein**  
Comédien et  
co-directeur artistique

Pratique avec passion le théâtre depuis 20 ans et l'impro depuis 10 ans. En plus d'être comédien, il enseigne le théâtre, écrit et a mis en scène plusieurs pièces de théâtre et une comédie musicale présentée au Théâtre impérial de Compiègne.



**Laurence Avesque**  
Comédienne

Elle a commencé le théâtre enfant et ne l'a plus jamais quitté, jusqu'à découvrir l'impro.

Mime, mise en scène, costumes, ... ses talents sont multiples !



**Jérémie Bouchet**  
Comédien

A pratiqué le théâtre pendant 8 ans et pratique l'impro depuis 2006.  
L'humour, la spontanéité, le mime, ne sont que quelques-unes des multiples cordes qu'il possède à son arc.



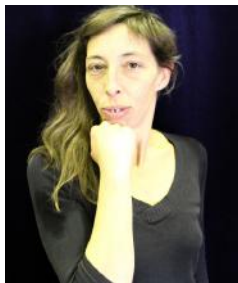
**Caroline Bronner**  
Comédienne

Après 10 ans de pratique théâtrale, elle succombe au théâtre d'improvisation et n'en démord plus !



**Rémi Couzon**  
Comédien

Comédien et improvisateur passionné depuis 20 ans. Il multiplie les projets autour de l'impro sous divers formats (ateliers, spectacles pour enfants et adultes, organisation de festival, ... ). Il est fondateur et directeur du festival d'impro européen WISE.



**Annabelle Vaux**  
Comédienne

Théâtre, théâtre forum, clown, impro, ... Elle sillonne à travers tous ces courants, parce que jouer, c'est la vie !



## AUTRES ARTISTES AFFILIÉS



**Pierrick Sauzon**  
Régisseur et scénographe

Après avoir pratiqué le théâtre traditionnel, il explore l'improvisation en tant que comédien sur les planches.

Il s'épanouit désormais avec la régie et la mise en scène, lui permettant d'être acteur en coulisses, en utilisant la lumière et le son comme outils de jeu.